

Estimadas y estimados,

Desde este momento, y **hasta el 15 de abril de 2022**, está abierta la convocatoria de recepción de manuscritos para su posible inclusión en el monográfico **“Al rescate de los grupos minoritarios. Género, migración y racismo en el ámbito patrimonial y museístico”**, cuya coordinación irá a cargo de la Dra. Inmaculada Real López (Orcid ID: 0000-0003-3917-1088) de la Universidad de Zaragoza.

Asimismo, recordamos que el envío de manuscritos no vinculados con la temática del monográfico está permanentemente abierto.

## **OBJETIVOS Y TEMÁTICA DEL MONOGRÁFICO**

### **Al rescate de los grupos minoritarios. Género, migración y racismo en el ámbito patrimonial y museístico**

Un progresivo cambio museístico iniciado en los últimos años está favoreciendo la incorporación de las minorías sociales en el espacio institucional, al cual habían permanecido ajenas como consecuencia de la invisibilidad, la exclusión y la discriminación social. El occidentalismo y la visión europeísta ocasionó el surgimiento de discursos expositivos descontextualizados, tergiversados y raciales que fueron tratados desde la perspectiva de la marginación y la alteridad. El etnocentrismo aún continúa presente en las calles. De hecho, en la actualidad el patrimonio está siendo víctima del pasado: un movimiento social en repulsa del racismo lucha por borrar la huella histórica atentando contra el patrimonio. Así, por ejemplo, en septiembre de 2020 llegaba la noticia de que el monumento a Sebastián Belalcázar en Popayán (Colombia), realizada por el palentino Victorio Macho, era derribado por un grupo de indígenas en repulsa a la figura del conquistador. Se trataba de uno de los numerosos episodios que se sucedieron en diferentes países del mundo y que requiere una reflexión urgente, ¿deberían de continuar expuestas en el espacio público las esculturas de personajes que suscitan conflictos sociales? ¿Cómo proteger y conservar dicho patrimonio? ¿Sería necesario impulsar un protocolo de actuación a nivel internacional avalado por organismos internacionales?

A su vez, otro de los grupos minoritarios es el migrante económico, el cual es visto como la otredad. Su exclusión o inclusión en los países de arribo depende en buena parte de

## *CALL FOR PAPERS DE LA REVISTA HER&MUS. HERITAGE AND MUSEOGRAPHY*

las políticas migratorias de los Estados. Cuando se produce la asimilación e inserción empiezan a peligrar las señas de identidad; sin embargo, la globalización y el multiculturalismo deberían de garantizar la discriminación positiva y dar cabida a la diversificación cultural de las sociedades, pero esto no siempre sucede. En este sentido, nos planteamos si las culturas de los migrantes tienen representación en los espacios museísticos y si estas están inmersas en un proceso de integración que favorezca el encuentro y el diálogo intercultural.

La cuestión de género en los museos es otro de los temas a reflexionar especialmente porque la mujer artista, pese a tener una reducida presencia en el ámbito museístico que ha evolucionado de forma reciente, es la que protagoniza buena parte de los proyectos emprendidos en clave femenina. Sin embargo, como minorías sociales también nos interesa otros modelos de mujer que permanecen en el anonimato. En este sentido, nos planteamos ¿Desde qué perspectiva y bajo qué relato se incorpora este tema de estudio en los museos? ¿Se están acometiendo cambios para favorecer su inclusión? ¿Las iniciativas emprendidas son temporales y efímeras o permanentes en el tiempo y con voluntad de cambio?

### **PRESENTACIÓN DE DOCUMENTOS**

Si bien se admiten artículos de investigación, de reflexión, de revisión, estudios de caso, experiencias didácticas, descripción de proyectos y reseñas (de libros, tesis doctorales, exposiciones, etc.), se priorizarán aquellos trabajos que tengan un enfoque científico y de investigación.

El envío de manuscritos en castellano, catalán, francés, inglés o italiano se realizará a través del enlace:

<https://www.raco.cat/index.php/Hermus/about/submissions>

Los manuscritos presentados deben seguir las normas para autores y ajustarse a la plantilla que pueden descargar en el mismo enlace. Los artículos que no se presenten en el formato de la plantilla y/o no sigan las normas para autores serán rechazados.

Para más información, os invitamos a visitar el sitio web de la revista:  
<https://www.raco.cat/index.php/Hermus>

*CALL FOR PAPERS DE LA REVISTA HER&MUS. HERITAGE AND MUSEOGRAPHY*

Esperamos que la propuesta de participación en *Her&Mus. Heritage and Museography* os resulte estimulante y os animamos a enviar vuestras contribuciones.

Asimismo, os agradeceremos que hagáis difusión de la convocatoria entre vuestros contactos y redes sociales.

Un afectuoso saludo,  
Equipo directivo

Dr. Joan Santacana Mestre

Dra. Nayra Llonch Molina

Revista *Her&Mus. Heritage & Museography*

<http://raco.cat/index.php/Hermus/index>

<https://www.facebook.com/hermus.museografia/>

<https://www.trea.es/busqueda?busqueda%5Btexto%5D=her%26mus>

\*\*\*\*\*

Dear colleagues,

It is a pleasure to share with you this call for papers open **until April 15 2022** for the monographic issue of the journal *Her&Mus. Heritage & Museography* on **“To the rescue of minority groups. Gender, migration and racism in heritage and museums”**, coordinated by Inmaculada Real López (Orcid ID: 0000-0003-3917-1088) University of Zaragoza.

We take this opportunity to remind you that the call for off-topic manuscripts is permanently open throughout the year.

**OBJECTIVES AND THEME OF THE MONOGRAPHIC ISSUE**

**To the rescue of minority groups. Gender, migration and racism in heritage and museums**

The gradual transformation experienced by museums in the last few years has fostered the incorporation into exhibition spaces of social minorities hitherto barred from them

## *CALL FOR PAPERS DE LA REVISTA HER&MUS. HERITAGE AND MUSEOGRAPHY*

due to their social invisibility, exclusion and marginalisation. Occidentalism and European-centred perspectives gave rise to decontextualised, distorted and racial exhibition criteria constructed from a biased view of otherness. Ethnocentrism remains rampant. As a matter of fact, heritage is nowadays a victim of the past, as a social anti-racism movement struggles to delete historical vestiges by vandalising public monuments. For example, in September 2020, the memorial to Sebastián Belalcázar in Popayan (Colombia), created by the Spanish artist Victorio Macho, was reported toppled to the ground by an indigenous crowd protesting against the figure of the conquistador. This was but one of the many incidents occurring in different countries worldwide that demand to be addressed urgently. Should the sculptures of figures who may arouse social conflict continue to be displayed in public spaces? How should this heritage be preserved and protected? Should an international protocol be implemented?

Likewise, the minority group formed by economic migrants also falls within the range of otherness. Whether this group may be accepted into or rejected by the countries, where they settle depends significantly on the respective States' migration policies. While identities tend to fade in a scenario of assimilation and insertion, globalisation and multiculturalism ought to implement policies that secure cultural diversity in societies—something that not always happens. In this sense, the paper ponders whether migrant cultures are represented in museum spaces and whether they are incorporated into an integration process that promotes intercultural exchange.

The gradual transformation experienced by museums in the last few years has fostered the incorporation into exhibition spaces of social minorities hitherto barred from them due to their social invisibility, exclusion and marginalisation. Occidentalism and European-centred perspectives gave rise to decontextualised, distorted and racial exhibition criteria constructed from a biased view of otherness. Ethnocentrism remains rampant. As a matter of fact, heritage is nowadays a victim of the past, as a social anti-racism movement struggles to delete historical vestiges by vandalising public monuments. For example, in September 2020, the memorial to Sebastián Belalcázar in Popayan (Colombia), created by the Spanish artist Victorio Macho, was reported toppled

## *CALL FOR PAPERS DE LA REVISTA HER&MUS. HERITAGE AND MUSEOGRAPHY*

to the ground by an indigenous crowd protesting against the figure of the conquistador. This was but one of the many incidents occurring in different countries worldwide that demand to be addressed urgently. Should the sculptures of figures who may arouse social conflict continue to be displayed in public spaces? How should this heritage be preserved and protected? Should an international protocol be implemented?

Likewise, the minority group formed by economic migrants also falls within the range of otherness. Whether this group may be accepted into or rejected by the countries, where they settle depends significantly on the respective States' migration policies. While identities tend to fade in a scenario of assimilation and insertion, globalisation and multiculturalism ought to implement policies that secure cultural diversity in societies—something that not always happens. In this sense, the paper ponders whether migrant cultures are represented in museum spaces and whether they are incorporated into an integration process that promotes intercultural exchange.

The matter of gender in museums deserves particular attention because women constitute the central subject of many of the projects undertaken by female artists — despite their limited representation in museums, which has only recently taken place. Nonetheless, as a social minority group, other models of women who remain anonymous must also be examined. Thus, what are the viewpoint and approaches applying to this topic in museums? Are changes being made to accommodate them in museum space? Are the initiatives launched by museums temporary and ephemeral or intended to remain in place for the benefit of long-lasting change?

### **PRESENTATION OF DOCUMENTS**

Research papers, reflections, review articles, case studies, didactic experiences, project descriptions and reviews (of books, doctoral theses, exhibitions, etc.) are accepted. Priority will be given to those works that have a scientific and research focus.

Manuscripts can be written in Spanish, Catalan, French, English or Italian and will be submitted through the following link:

*CALL FOR PAPERS DE LA REVISTA HER&MUS. HERITAGE AND MUSEOGRAPHY*

<https://www.raco.cat/index.php/Hermus/about/submissions>

Manuscripts must follow the authors' guidelines as well as the template, which can be downloaded from the same previous link. Papers that do not use the template format and/or that do not follow the authors' guidelines will not be considered.

For more information, we invite you to visit the journal's website:

<https://www.raco.cat/index.php/Hermus>

We hope that you find this call for papers for *Her&Mus. Heritage and Museography* stimulating, and we encourage you to send in your contributions.

We would be grateful if you share the call among your contacts and social networks.

Best regards,

The editors

Joan Santacana Mestre, PhD

Nayra Llonch Molina, PhD

Journal *Her&Mus. Heritage & Museography*

<http://raco.cat/index.php/Hermus/index>

<https://www.facebook.com/hermus.museografia/>

<https://www.trea.es/busqueda?busqueda%5Btexto%5D=her%26mus>

\*\*\*\*\*

Benvolgudes i benvolguts,

Des d'avui i  **fins el 15 d'abril de 2022**, està oberta la convocatòria de recepció de manuscrits per a la seva possible inclusió a la monografia **“Al rescat dels grups minoritaris. Gènere, migració i racisme en l'àmbit patrimonial i museístic”** la coordinació de la qual anirà a càrrec de la Dra. Inmaculada Real López (Orcid ID: 0000-0003-3917-1088) de la Universidad de Zaragoza.

Així mateix, els recordem que l'enviament de manuscrits no vinculats a la temàtica de la monografia resta permanentment obert.

**OBJECTIU I TEMA DE LA MONOGRAFIA**

## **Al rescat dels grups minoritaris. Gènere, migració i racisme en l'àmbit patrimonial i museístic**

Un progressiu canvi museístic iniciat als darrers anys està afavorint la incorporació de les minories socials en l'espai institucional, al que havien romàs alienes com a conseqüència de la invisibilitat, l'exclusió i la discriminació social. L'occidentalisme i la visió europeista va ocasionar el sorgiment de discursos expositius descontextualitzats, tergiversats i racials que van ser tractats des de la perspectiva de la marginació i l'alteritat. L'etnocentrisme encara continua present als carrers. De fet, en l'actualitat, el patrimoni està essent víctima del passat: un moviment social en repulsa del racisme lluita per esborrar la petjada històrica tot atemptant contra el patrimoni. Així, per exemple, al setembre de 2020 arribava la notícia que el monument a Sebastián Belalcázar a Popayán (Colòmbia), realitzat pel palentí Victoria Macho, era derivat per un grup d'indígenes en repulsa a la figura del conqueridor. Es tractava d'un dels nombrosos episodis que es van succeir a diferents països del món i que requereixen una reflexió urgent: haurien de continuar exposades a l'espai pública les escultures de personatges que susciten conflictes socials? Com protegir i conservar aquest patrimoni? Seria necessària impulsar un protocol d'actuació a nivell internacional avalat per organismes internacionals?

Al mateix temps, un altre dels grups minoritaris es el de l'immigrant econòmic, que és vist com una alteritat. La seva exclusió o inclusió als països d'arribada depèn en gran part de les polítiques migratòries dels Estats. Quan es produeix l'assimilació i inserció comencen a perillar-ne els signes d'identitat; en canvi, la globalització i el multi culturalisme haurien de garantir la discriminació positiva i donar cabuda a la diversificació cultural de les societats, però això no sempre succeeix. En aquest sentit, ens plantejem si les cultures dels immigrants tenen representació en els espais museístics i si estan immerses en un procés d'integració que afavoreixi l'encontre i el diàleg intercultural.

La qüestió de gènere als museus és un altre dels temes a reflexionar, especialment perquè la dona artista, malgrat tenir una reduïda presència en l'àmbit museístic que ha evolucionat de forma recent, és la que protagonitza bona part dels projectes duts a terme en clau femenina. En canvi, com a minoria social, també ens interessen altres models de dona que romanen en l'anonimat. En aquest sentit, ens plantejem des de quina perspectiva i sota què relat s'incorpora aquest tema d'estudi als museus? S'estan duent a

## *CALL FOR PAPERS* DE LA REVISTA *HER&MUS. HERITAGE AND MUSEOGRAPHY*

terme canvis per afavorir la seva inclusió? Les iniciatives empreses són temporals i efímeres o permanents en el temps i amb voluntat de canvi?

### **PRESENTACIÓ DE DOCUMENTS**

S'admeten articles d'investigació, de reflexió, de revisió, estudis de cas, experiències didàctiques, descripció de projectes i ressenyes (de llibres, tesis doctorals, exposicions, etc.). Es prioritzaran aquells treballs que tinguin un enfocament científic i de recerca.

S'accepten manuscrits en castellà, català, francès, anglès o italià i s'ha de fer a través del següent enllaç:

<https://www.raco.cat/index.php/Hermus/about/submissions>

Els manuscrits presentats han de seguir les normes per autors i han d'ajustar-se a la plantilla que poden descarregar en l'enllaç anterior. Els articles que no es presentin en el format de plantilla i/o no segueixin les normes per autors seran rebutjats.

Per a més informació informació, us convidem a visitar la pàgina web de la revista:

<https://www.raco.cat/index.php/Hermus>

Esperem que la proposta de participació a *Her&Mus. Heritage and Museography* us resulti estimulant i us animem a enviar les vostres contribucions.

Així mateix, us agraïm que feu difusió de la convocatòria entre els vostres contactes i xarxes socials.

Rebeu una cordial salutació,

Equipo directiu,

Dr. Joan Santacana Mestre

Dra. Nayra Llonch Molina

Revista *Her&Mus. Heritage & Museography*

<http://raco.cat/index.php/Hermus/index>

<https://www.facebook.com/hermus.museografia/>

<https://www.trea.es/busqueda?busqueda%5Btexto%5D=her%26mus>